

III MIĘDZYNARODOWY KONKURS MŁODYCH SKRZYPKÓW

dla dzieci i młodzieży szkół muzycznych I i II st.

BĘDĘ WIRTUOZEM

Kraków 5 - 8 listopada 2015

REGULAMIN

I.

Wstęp:

Konkurs ***BĘDĘ WIRTUOZEM*** adresowany jest do młodych skrzypków. Ideą naczelną jest propagowanie wirtuozowskiej gry skrzypcowej już od początku kształcenia wiolinistycznego oraz odnajdywanie piękna w utworach z zakresu literatury dydaktycznej.

II.

Cele:

- zwrócenie uwagi na znaczenie właściwego utrzymywania aparatu gry na każdym etapie kształcenia młodego skrzypka
- wydobycie aspektu popisowego, jako czynnika inspirującego w grze wirtuozowskiej
- ukazanie różnic interpretacyjnych w dziełach akcentujących czynnik techniczny
- uświadomienie znaczenia gam i etiud w procesie dydaktycznym
- wymiana doświadczeń między uczniami i pedagogami

III.

Organizatorami konkursu są:

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie
- Towarzystwo Muzyczne w Krakowie

IV.

Termin i miejsce realizacji:

Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach 5 - 8 listopada 2015 r. w sali koncertowej i sali kameralnej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, os. Centrum E 2.

V.

Warunki uczestnictwa :

1. Konkurs **BĘDĘ WIRTUOZEM** jest przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych I i II st., grających na skrzypcach.

2. Konkurs zostanie przeprowadzony w czterech grupach wiekowych:

- grupa I (najmłodsza) - skrzypkowie z klas I -III szkół muzycznych I stopnia
- grupa II (młodsza) - skrzypkowie z klas IV - VI szkół muzycznych I stopnia
- grupa III (średnia) - skrzypkowie z klas I - III szkół muzycznych II stopnia,
- grupa IV (starsza) – skrzypkowie z klas IV - VI szkół muzycznych II stopnia (górną granicą wieku 21 lat).

3. Konkurs jest jednoetapowy.

4. Uczestnicy grają w kolejności alfabetycznej.

5. Program należy wykonywać z pamięci. Kolejność wykonania utworów jest dowolna.

6. Uczestnik powinien zgłosić się w biurze konkursu na godzinę przed wyznaczonym terminem występu.

7. Przeglądania są otwarte dla publiczności.

8. Występy uczestników ocenia jury złożone z wybitnych pedagogów skrzypiec. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

9. Konkurs kończy się Koncertem Laureatów.

10. Uczestnictwo w Koncercie Laureatów jest obowiązkowe.

11. Organizatorzy konkursu zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnych nagrań wszystkich produkcji konkursowych oraz koncertu laureatów w celach archiwalnych.

12. Uczestnicy mają prawo do odbycia 5 - minutowej próby akustycznej w miejscu przesłuchań po uprzednim wpisaniu na listę w biurze konkursu.

13. Uczniowie członków jury nie mogą brać udziału w konkursie.

VI.

Program:

Grupa I

1. Dowolna gama dwu-, lub trzyoktawowa wykonana sposobami:

- legato w tempie umiarkowanym
- legato w tempie szybkim
- 2 różne sposoby artykulacyjne wybrane przez uczestnika
- pasaże

2. Dwie dowolne etiudy o różnej problematyce

Grupa II

1. Dowolna gama trzyoktawowa wykonana sposobami:

- legato w tempie umiarkowanym
- legato w tempie szybkim
- 3 różne sposoby artykulacyjne wybrane przez uczestnika
- pasaże
- dwudźwięki: tercje i seksty

2. Dwie dowolne etiudy o różnej problematyce

Grupa III

1. Dowolna gama trzyoktawowa wykonana sposobami:

- legato w tempie umiarkowanym
- legato w tempie szybkim
- 3 różne sposoby artykulacyjne wybrane przez uczestnika
- gama chromatyczna wykonana dowolnym sposobem
- pasaże
- dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy

2. Etiuda Charles Dancla ze zbioru op. 73

3. Dowolna etiuda lub kaprys

Grupa IV

1. Dowolna gama trzyoktawowa wykonana sposobami:

- legato w tempie umiarkowanym
- legato w tempie szybkim
- 3 różne sposoby artykulacyjne wybrane przez uczestnika
- gama chromatyczna sposobem "legato na dwa smyczki"
- pasaże
- dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy palcowane

2. Kaprys Henryka Wieniawskiego z op. 10 lub z op. 18

3. Dowolna etiuda lub kaprys

VII.

Nagrody:

1. Dla wszystkich skrzypków przewidziane są dyplomy uczestnictwa, a dla najlepszych nagrody i wyróżnienia.

2. Wręczone będą również nagrody specjalne:

- za najlepsze wykonanie etiudy Charles Dancla
- za najlepsze wykonanie kaprysu Henryka Wieniawskiego
- za najciekawszą interpretację gamy

VIII.

Imprezy towarzyszące:

1. Konkursowi towarzyszyć będą:

- warsztaty
- recitale mistrzowskie
- wykłady

IX.

Zgłoszenia:

1. Zgłoszenia uczestników na wypełnionej karcie zgłoszenia i potwierdzenie wpłaty wpisowego należy przesłać drogą elektroniczną na adres: sekretariat@zpsmuz.pl w terminie do 11 października 2015 roku lub faksem na numer 012 644 58 97.
2. Wpisowe w wysokości 100 zł należy wpłacić na konto nr: 04 1540 1115 2083 6065 1865 0001, Towarzystwo Muzyczne w Krakowie, Plac na Groblach 7, 31-101 Kraków, z dopiskiem ***BĘDĘ WIRTUOZEM.***
3. W razie rezygnacji kandydata wpisowe nie podlega zwrotowi.
4. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania pokrywają uczestnicy.

X.

Biuro konkursu:

Sekretariat Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie (os. Centrum E 2, 31-934 Kraków, tel: 012 644 88 35, fax: 012 644 58 97, e-mail: sekretariat@zpsmuz.pl).

